



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
ОТДЕЛ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ  
ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИССУРЫ  
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

Программа повышения квалификации  
**«Искусство комедии. Смех и слезы».**

Автор-составитель: Толшин Андрей Валерьевич, профессор РГИСИ, канд.  
искусствоведения, доктор культурологии

УТВЕРЖДЕНА приказом РГИСИ от 17.03.2023 г. № 143-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования РГИСИ:

10 января 2023 г.

Рег. номер **ПК-21**

Санкт-Петербург  
2022

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1. Цели и задачи курса**

Целями реализации программы являются:

- совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности,
- повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации,
- обновление теоретических и практических знаний в связи с повышением требований к уровню квалификации, профессиональным компетенциям и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач,
- стимуляция и совершенствование навыков самостоятельной работы актера над ролью в области драматического искусства.

Задачами реализации программы являются:

- изучение эстетических принципов комедии в театрах Древней Греции и Рима, изучение типологии поведения человека, предложенное во времена Античности.
  - изучение и практическое освоение отдельных принципов и приемов комического в драматургии и технике актера на основе опытов и педагогической практики Фр. Дельсарта, С. Волконского, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Ж. Леккока, Л.Ф. Макарьева, В.В. Петрова
  - развитие пластического мышления актера, владение и управление импульсами, ритмами, движениями и координацией между различными частями тела.
  - развитие художественной выразительности актера, его пластического воображения, чувства юмора, способности мыслить парадоксально,
  - развитие способности и умения использовать вещь и сценический костюм, как художественных средств, развивающих и усиливающих эмоциональное воздействие игры актера на публику, выявляющих суть сценического комедийного характера
  - освоение органической связи мимики, пластики, манеры речи и партитуры комедийной роли, ее импровизационной составляющей
- Пополнение методологического багажа слушателей для их дальнейшего профессионального и творческого роста.

### **2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателей**

Курс рассчитан на актеров, режиссеров, преподавателей актерского мастерства, для которых комедия в динамике современного театра имеет важное значение и представляет актуальную ценность для профессиональной деятельности. Художественная выразительность актера, его сценичность, кураж, темперамент, чувство юмора, острота оценок и изобретательность приспособлений, парадоксальность мышления - все эти качества требует комедия. Задачами освоения этих качеств в процессе прохождения курса объясняется соединение внутренней и внешней техник актера, обращение к истокам комедии. А.Н.Островский называл актера «пластическим художником». Пластику мы рассматриваем как комплексное качество нервной системы актера (определение Л.Ф.Макарьева), позволяющее развивать весь комплекс выразительных средств. В работе над характером на основе отрывков из классических комедий выделяются доминанты и особенности характера и нарабатываются подходы и приемы работы с ролью. Методики, применяющиеся в предлагаемом курсе, синтезируют опыт отечественной и западноевропейской педагогики, включая техники работы с маской и приемы клоунады. Результаты заключительного занятия фиксируются на видео для оценки пройденного материала.

### **3. Требования к уровню освоения программы**

В результате обучения Слушатель должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

. ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).

ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин.

## II. Содержание программы

### 4. Темы и их краткое содержание

#### **Раздел 1. Искусство комедии. Эстетические принципы.**

**Тема 1.1** Понятие комического в жизни и на сцене. Человек и общество. Архетипы, типология поведения человека в обществе. Смех, как эстетический прием, средство воспитания, исправления, развлечения, отдыха.

**Тема 1.2** Принципы и приемы построения и выявления смешного в драматургии и актерском искусстве. Различие драмы и комедии. Приемы комического сопоставления, несоответствия, выявление противоречий, перемены положений.

**Тема 1.3.** Понятие жанра. Природа чувств автора. Язык автора и язык театра. Приемы комического в театре Древней Греции, Древнего Рима, эпох Средневековья и Возрождения.

**Тема 1.4** Эстетические и педагогические идеи Е.Б.Вахтангова и А.Я.Таирова, Л.Ф.Макарьева и В.В.Петрова.

#### **Раздел 2. Искусство комедии. Практические приемы.**

**Тема 2.1** Художественная выразительность актера, как совокупность средств интерпретации. Пробуждение энергии актера. Свобода и воображение. Пластическое как свойство нервной системы актера. .

**Тема 2.2** Развитие выразительности актера через тренинг с маской. Приемы пародии, клоунады.

**Тема 2.3** Действенный анализ текста комедии и особенности этюдного метода. Доминанты и особенности комедийного характера. Ассоциативные ходы к характерности и характеру. Монтаж качеств персонажа, как способ построения роли в комедии. Импровизация в поисках характера персонажа.

**Тема 2.4** Скульптурность и сценический ракурс как источники сценической энергии и как способы воздействия на партнера и зрительный

зал. Жесты и ритм как средства интерпретации чувства, текста, видений, конфликта, темы, характера.

**Тема 2.5.** Рождение слова, как конкретизации волевого действия.

Контрапункты мимики и жеста, слова и пластики.

Вещь и костюм, как выразительные средства интерпретации текста, видений, конфликта, темы, характера.

**Тема 2.6** Комические несоответствия, парадоксы, приспособления, гэги, как сдвинутая система мышления, как метафора, ставшая реальностью, или реальность, ставшая метафорой.

## 5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
<b>Раздел 1.</b>		-	
<b>Тема 1.1</b> Понятие комического в жизни и на сцене. Архетипы, типология поведения человека в обществе.	1		
<b>Тема 1.2</b> Принципы и приемы выявления смешного в драматургии и актерском искусстве.	1		
<b>Тема 1.3</b> Понятие жанра. Природа чувств автора. Язык автора и язык театра.	1		
<b>Тема 1.4</b> Эстетические и педагогические идеи Е.Б.Вахтангова и А.Я.Таирова.	1		
<b>Раздел 2</b>		-	
<b>Тема 2.1</b> 1 Художественная выразительность актера, как совокупность средств интерпретации.		7	6
<b>Тема 2.2</b> Развитие выразительности актера через тренинг с маской. Приемы пародии, клоунады.		9	6
<b>Тема 2.3</b> Доминанты характера. Ассоциативные ходы к характерности и характеру. Монтаж качеств персонажа, как способ построения роли в комедии.		10	7
<b>Тема 2.4</b> Скульптурность и сценический ракурс, жесты и ритм.		4	5
<b>Тема 2.5</b> Комические несоответствия, парадоксы, приспособления, гэги.		8	6
<b>ИТОГО часов:</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>30</b>
		<b>72</b>	

## III. Форма итоговой аттестации

#### IV. Рекомендуемая литература

##### Основная литература:

1. Бахтин М. творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М.: Художественная литература. 1965.
2. Владимир Ольшанский. Путь клоуна. История смехотерапии. М.: Зебра Е.2013.-320 с.
3. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. М.: Издательство Академии наук СССР. 1954.
4. Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий.//Собр. Соч. в 6 Т. Т.1. М.: Искусство,1962 г. с. 47-58.
5. Пропп В.Я. Проблема комизма и смеха. Из-во «Лабиринт», М.,2002.
6. Д.В. Козлова. Гротеск в теории искусства.//Вопросы взаимовлияния литератур. Межвузовский сборник. Издательство Нижегородского университета. Нижний Новгород, 1997.
7. Сбоева С. Таиров. Европа и Америка. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923-1930/ Светлана Сбоева.-М.: Артист. Режиссер. . 2010. - 688 с. С ил.
8. Выразительный человек [Текст] : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 174, [1] с.,
9. Дроздин А.Б. Дано мне тело...Что мне делать с ним? Книга первая. М.: Навона, 2013.
- 10.Протоколы уроков Е. Б. Вахтангова в Студенческой драматической студии (1914–1917 гг.) // Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи / Сост. и коммент. Н. М. Вахтанговой и др. М.; Л., 1939.
- 11.Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.: ВТО, 1970.
- 12.Теофраст. Характеры / Теофраст ; [пер., ст. и примеч. Г. А. Стратановского]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 153, [1] с.;
- 13.Трубочкин Д.В."Все в порядке! Старец пляшет..." : римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин ; [Российская акад. театрального искусства - ГИТИС, Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : ГИТИС, 2005. - 421, [2] с.
- 14.Трубочкин Д.В."Древнегреческий театр [Текст] / Дмитрий Трубочкин. - Москва : Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.
- 15.Бергсон, Анри. Смех / Анри Бергсон; [Пер. с фр. Гольденберга]. - М. : Панорама, 2000. - 604, [2] с.

### **Дополнительная литература:**

16. Издательство СПбГАТИ, 2008 г.
17. Мейерхольд В. Э. Чаплин и чаплинизм / Публ. А. Февральского с примеч. ред. // Искусство кино. 1962. № 6.
18. Рождественская Н. В, Толшин А. В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб.: Речь, 2006.
19. Толшин А.В. Маска, я тебя знаю. СПб. ИД «Петрополис». 2011. 289.С.
20. Толшин А.В. Импровизация в процессе обучения актера. Учебное пособие. СПб.:СПГАТИ, 2005.-115 с.
21. Макарьев Л.Ф. Театр. Творчество. Судьба: в 2 т.- Т.1. Искусство свободной педагогики / Составление, вступительные статьи, подготовка текстов и комментарии Ю.А.Васильева.- СПб.: Изд-во РГИСИ, 2020.
22. Lecoq J. The moving body. Teaching creative theatre with J.-G.Carasso and J.- C. Lallias. A Theatre Arts Book, Routledge, New York, 2001.
23. Eldredge S.A. Mask improvisation for actor training and performance. The compelling image. Northwestern University Press, Evanston, Illinois. 1996.

### **V. Календарный учебный график.** **График учебного процесса**

Занятия 5 календарных дней по 8 а.ч. согласно расписанию